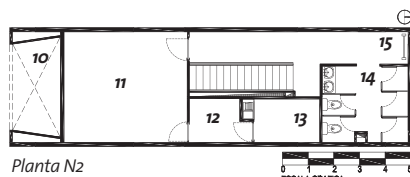
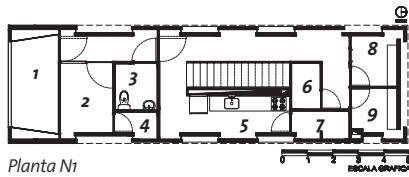
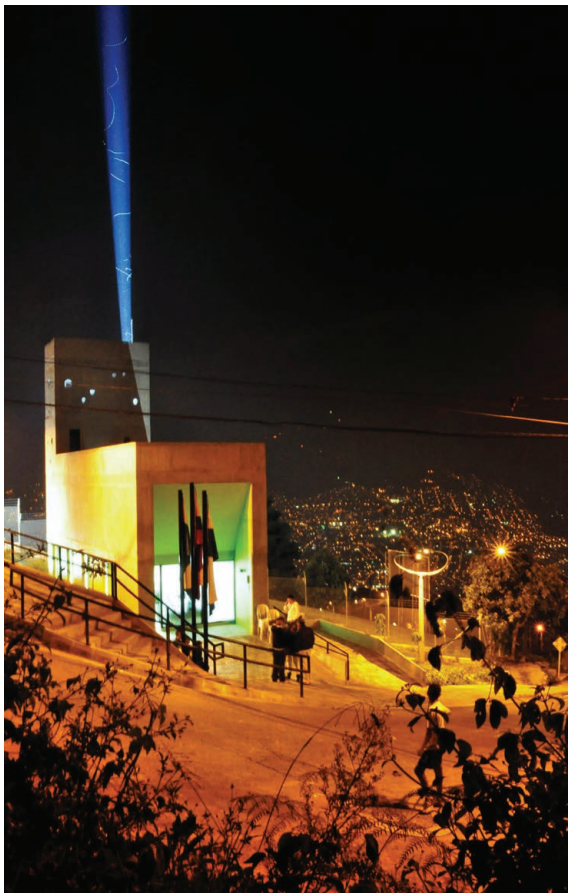




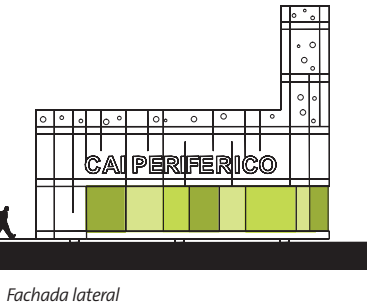
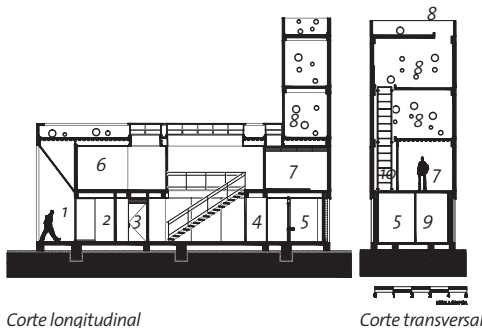
1. hall de acceso
2. centro de conciliación
3. baño mixto
4. cuarto A1
5. cocina
6. cuarto eléctrico
7. cuarto basuras
8. armerillo y circuitos cerrado de T.V.
9. elementos incautados
10. doble altura nivel 1
11. dormitorios 10 personas
12. vestier
13. patio
14. baños
15. escalera a garita superior



El edificio se concibe en su materialidad como una pieza moldeada y sugestiva en su espacio... urbanamente se convierte en un referente casi escultórico, contenedor de luz, que se abre hacia la ciudad.



1. hall de acceso
2. centro de conciliación
3. baño mixto
4. cuarto eléctrico
5. armerillo y circuito cerrado de tv.
6. dormitorios 10 personas
7. baños
8. garita de vigilancia
9. elementos incautados
10. escalera a garita superior



La propuesta sigue la topografía, evitando grandes volúmenes de movimiento de tierra. Columnas, a manera de “zancos”, venciendo la caída del terreno, albergando un jardín y sustentando un edificio sobre pilotes de cimentación. El diseño se desenvuelve naturalmente de manera horizontal, como es requerido por el programa: en el centro un volumen redondeado al que se fijan los dos sectores de investigación laterales. “Un puerto con dos barcos atracados”.

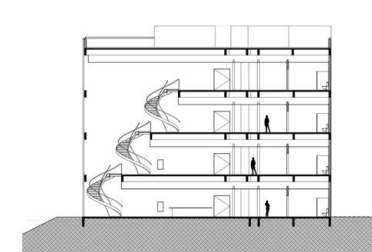
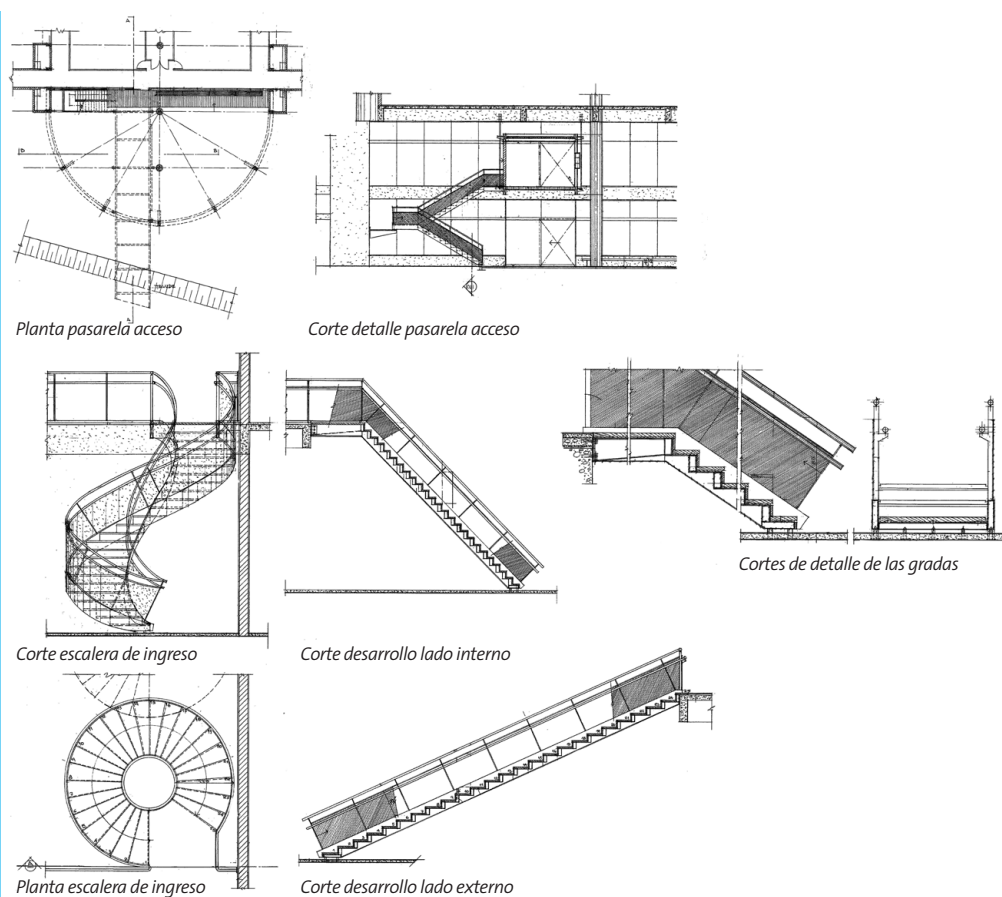
El acceso principal es a través de un puente de madera reciclada sobre el vacío del volumen central. El punto de encuentro para la reunión de los funcionarios fue la causa del movimiento vertical -una adición de volumen en el sector de fragancias- donde están las zonas de estar y una escultórica escalera de caracol que se desarrolla en tres niveles.

“El interior de cada espacio recibió un tratamiento especial de acuerdo con las necesidades del usuario, con los tipos de equipamiento que requiere, con la incidencia de luz, de temperatura”. El sector de las fragancias, por ejemplo, tiene intervenciones de vinil pintado por un artista plástico; por el contrario el ámbito de los aromas, más contenido, es de madera y cerámica. El resultado es un espacio personalizado y único que estimula la creatividad de cada profesional y área y representa la identidad de la empresa.

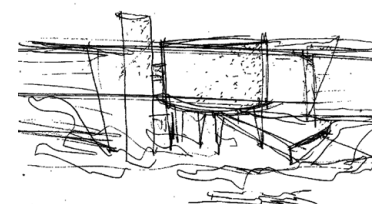
De vidrio y hormigón moldeado en el lugar, tratado y pintado con pintura de látex, el diseño del edificio que se distingue por una elaborada iluminación. “La luz azul remite a la frescura y la frialdad del perfume, y el naranja, al sabor, al aroma, al calor de la comida, de los alimentos”.

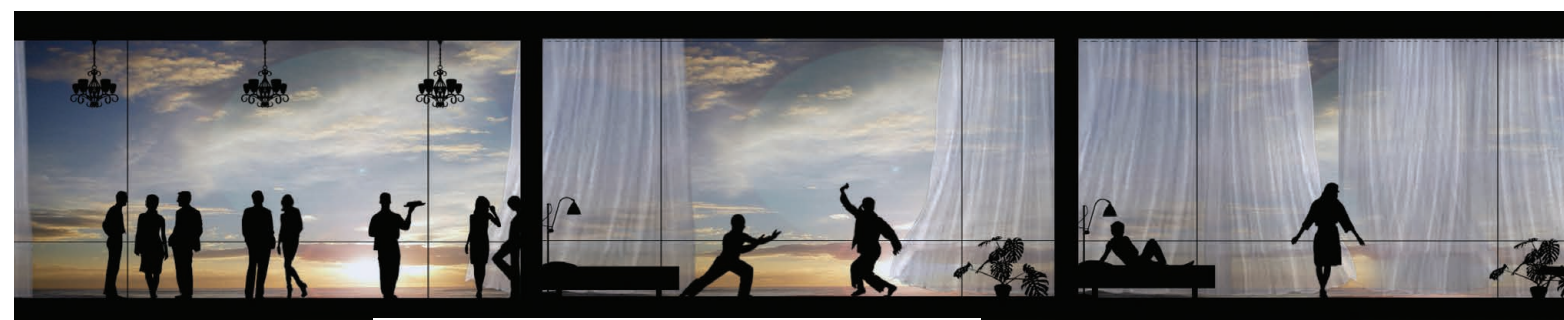
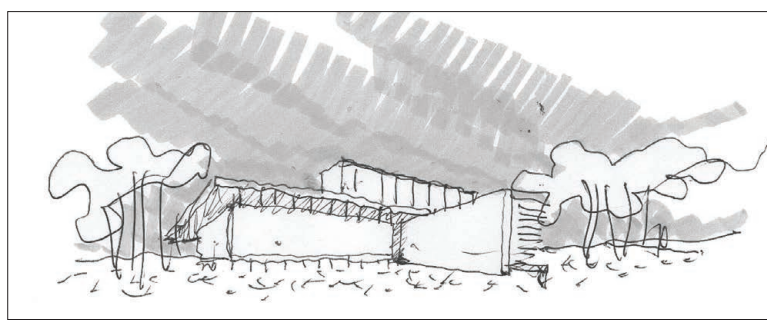
Bloques de mampostería forman las paredes estructurales y tabiques de yeso dividen el espacio interior. En el techo, se ubica la casa de máquinas.

La fachada marcada por paneles de vidrio fue estandarizada con pantalla de metal perforada que también cumple la función de controlar la entrada de calor, evitando el desperdicio de energía con aire acondicionado. La ventilación “es muy sofisticada, no hay intercambio de aire de un ambiente a otro”, dice el arquitecto, fue compartimentada de manera que existe un control total de cada habitación donde tienen lugar los experimentos en diferentes situaciones.



Corte escalera





- 1. hall de entrada
- 2. bodega de vinos
- 3. sala
- 4. comedor
- 5. cocina
- 6. estudio
- 10. armario
- 11. baño principal
- 12. dormitorio 1
- 13. dormitorio 2
- 14. dormitorio principal
- 15. estudio

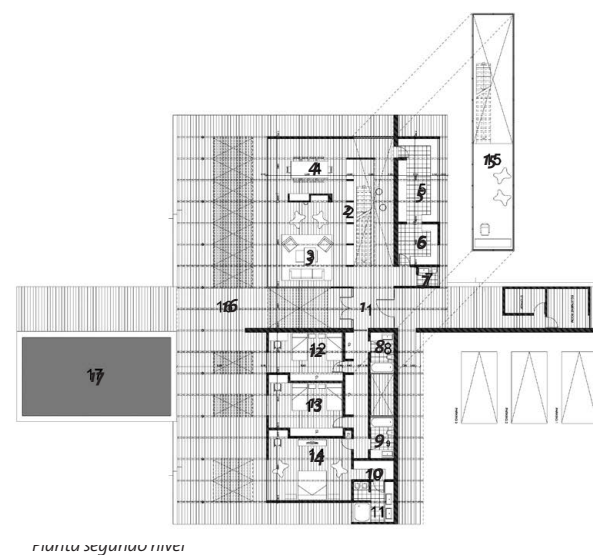
R + S ARQUITECTOS VILLA 4. Casa en Cruz. Superficie total: 561 m²; interior: 293 m²; exterior: 268 m².

Para la construcción de esta casa antes que nada desplegamos un techo como quitasol que determina en el suelo un perímetro protegido al sol. Luego, en esta penumbra, disponemos la casa.

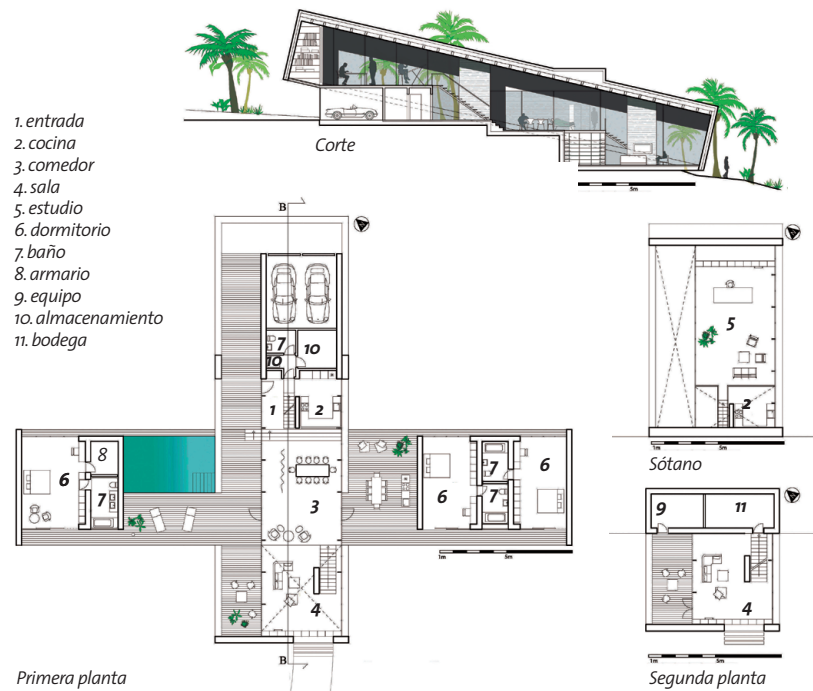
Lo esencial es captar el enigma de la sombra. Lo bello no es la sustancia en sí sino un juego de claroscuros producido por la juxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra. Desde esa lectura se propone una casa a partir de una trama de 150 x 150 cm y de un volumen regular simple cuyo trazado en planta se desarrolla por medio de dos muros en cruz que la subdividen en cuatro partes. Cada parte alberga un rol diferente

del programa; una para los estacionamientos, la segunda para los servicios, la tercera para las áreas públicas y la última parte para los dormitorios.

En la intersección o el cruce de los muros se sitúa el hall, el vestíbulo y la relación adelante-detrás. Sobre esta planta en cruz se dispone un envigado unidireccional de 50 cm de altura al mismo intervalo de la trama general de 150 cm. Por sobre este envigado se dispone la cubierta, a manera de una lámina horizontal extendida y continua que cobija y contiene la sombra, regulando a los recintos interiores de la exposición del sol por medio de los vacíos que se le incorporan y el tratamiento de los aleros y las celosías. Sobre esta lámina se coloca un volumen liviano que alberga el escritorio y que extiende la horizontalidad de la cubierta con la extensión propia del paisaje.



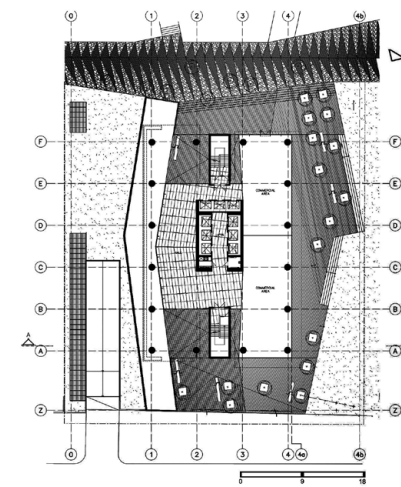
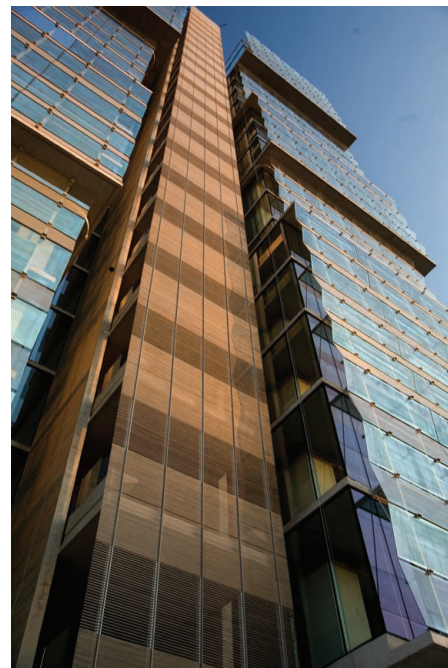
Planta segundo nivel



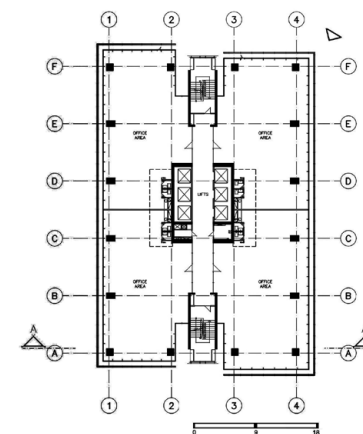
PLUSHOUSE. Casa Plus, se desarrolla como una terraza con vistas a la impresionante playa de Manta. La casa está formada en cruz, donde una de las cajas se coloca perpendicular a la línea de costa, siguiendo el terreno por la pendiente; la otra caja la cruza en el medio. Los programas abiertos / públicos, tales como sala de estar, comedor y entrada se colocan en la caja siguiendo la pendiente de abajo. En este gran espacio abierto se tiene la visión general de la casa, que le da la sensación de vivir en el lado de la colina. La otra caja, alberga los servicios y una gran terraza. Aquí se desarrollan las funciones más privadas como dormitorios y baños. Sus espacios están contruidos como cajas de madera cerradas en la terraza, con vistas a la playa. En estrecha relación con la caja en pendiente y el interior del comedor, se ubica una piscina por un lado, con vistas a la playa y al otro lado, una cocina al aire libre y zona de comedor.



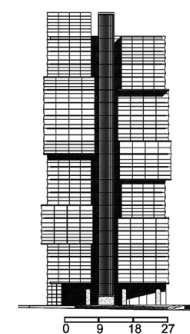
El distanciamiento desde la fachada así como entre los cristales permite la ventilación contribuyendo al mejoramiento del rendimiento energético del edificio. La doble fachada genera a su vez una percepción del espacio de trabajo más allá de los límites del edificio, se constituye un espacio permeable que posibilita la continuidad con el exterior.



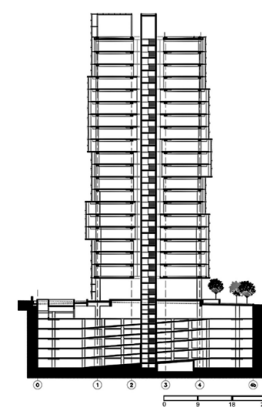
Planta primer piso



Planta piso tipo



Elevación norte



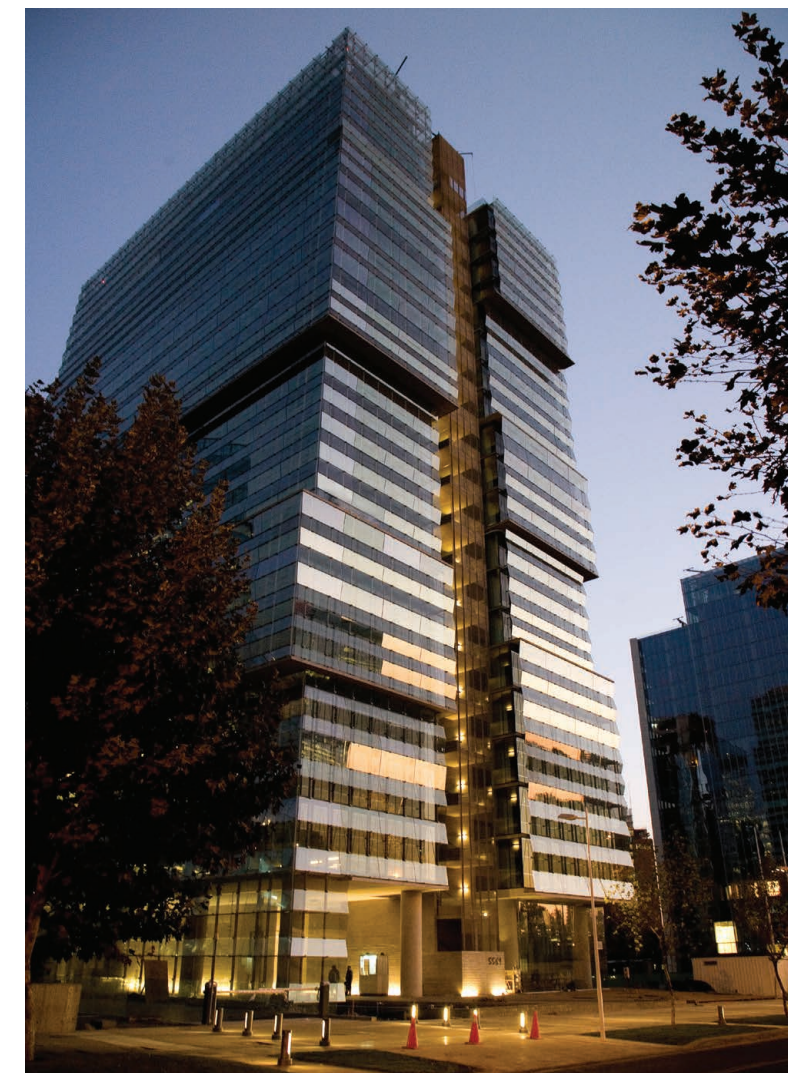
Corte A-A

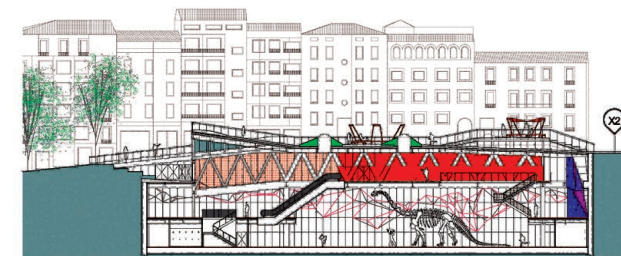
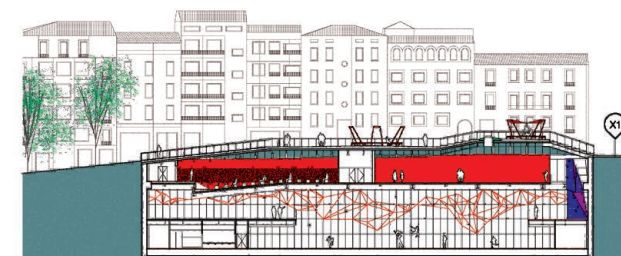
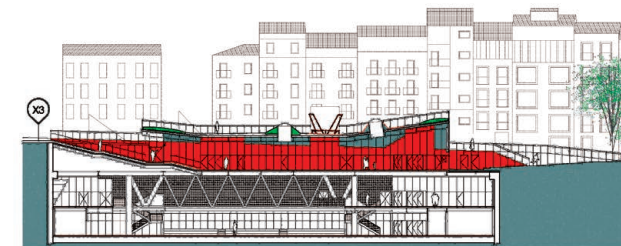
con termopaneles con cristales Low-e y una piel reflectiva de diseño angular para favorecer la ventilación.

El distanciamiento desde la fachada así como entre los cristales permite la ventilación contribuyendo al mejoramiento del rendimiento energético del edificio. La doble fachada genera a su vez una percepción del espacio de trabajo más allá de los límites del edificio, se constituye un espacio permeable que posibilita la continuidad con el exterior. El edificio contempla cada cuatro a cinco pisos, el quiebre en los planos de fachada, a través del manejo de las distancias entre los ejes perimetrales y el borde de losa con el

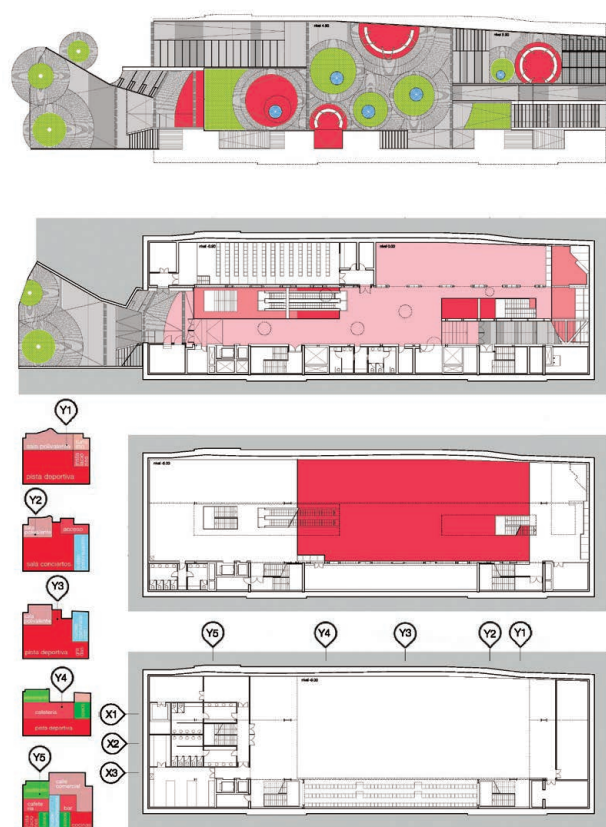
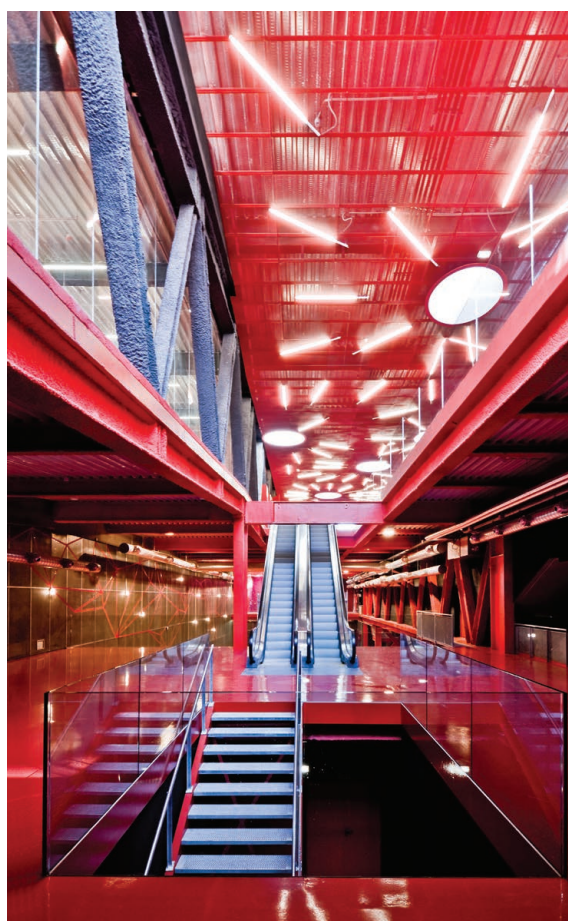
fin de evitar el efecto de convección en la ventilación. La inserción del edificio en el espacio público, reconoce su particular ubicación en el espacio urbano que relaciona el Boulevard Central con Presidente Riesco planteado como un Deck público de madera recorrible, acentuado con un espejo de agua que le otorga al terreno un rol conector entre el espacio interior del conjunto de edificios y el resto del área urbana. Esta solución busca transformar el terreno del edificio en un paso y al mismo tiempo en una plaza, que a su vez se relaciona con los espacios públicos del proyecto, hall de acceso y locales comerciales.

...un edificio que acentuando su condición de torre, se reformule incorporando conceptos que apunten a mejorar la calidad de vida del usuario, a través de la incorporación de luz natural, la relación con el exterior y el uso eficiente de la energía.





Cortes longitudinales



Cortes esquemáticos y plantas generales

Este experimento tipológico investiga en los límites de las posibilidades estructurales y de las normativas técnicas para explorar prototipos arquitectónicos que generen nuevas maneras de densificar la ciudad, donde la puesta en valor de lo público se alinee con el optimismo, el empoderamiento ciudadano, la revitalización de tejidos históricos y la intensidad de la vida urbana.





PREMIO EDIFICIO PÚBLICO ▲

Stephen Marshall Architects, con Rothschild Archive, Reino Unido



PREMIO ESPECIAL: ▼▼

Studio Daniel Libeskind, Arquitectos DCA PTE Ltd, con Reflections Bahía Keppel, Singapur

PREMIO LIFETIME ACHIEVEMENT POR LA COMUNIDAD ARQUITECTÓNICA: Daniel Libeskind





Wintergarden. La fachada

Por: Studio505

STUDIO505

Ubicación: Brisbane, Australia
 Cliente: ISPT
 Autor: studio505
 Ingeniero Especialista: Tensys
 Contratista: Proyectos Urbanos del arte (UAP)
 Consultor Artista: John Warwicker
 Diseño de Interiores y al por menor:
 El Grupo de Buchan
 Costo: AUD \$ 6,5 millones
 Año Finalización: abril 2012
 Fotógrafo: John Gollings y studio505

La fachada de Wintergarden es una composición radicalmente experimental, un estudio complejo y hermoso de la naturaleza, la geometría por capas, que comunican la rica diversidad de la vida. Se trata de tres fachadas del Centro Comercial Wintergarden en el centro de Brisbane, quien requirió la aplicación creadora de una identidad coherente y sensible desde lo arquitectónico, de forma integral, con múltiples intenciones -crear una entretenida y atractiva experiencia, un destino de estilo de vida y un “*must-go-to*” lugar de encuentro y vía pública- en el corazón del centro de la ciudad de Brisbane en Australia. Nuestra respuesta a esta misión fue construir buceando en la cultura profunda y la buena voluntad del público que se encuentra en el sitio. No es una “ilustración” de la naturaleza, ni es simplemente un patrón abstracto. La profundidad del compromiso con estas fachadas se encuentra dentro de esta ambigüedad irresoluble.

